

JULIO S. SAGRERAS

LAS TERCERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

OBRA DE ENSEÑANZA PERFECTA
MINUCIOSAMENTE DIGITADA

CONTINUACION DE LAS "SEGUNDAS LECCIONES"
(ESTUDIOS ORIGINALES)

RICORDI

PROLOGO

Como ya lo expresé en el prólogo de "Las Segundas Lecciones" el presente trabajo es el fruto de la experiencia que la práctica de cuarenta y un años de enseñanza me ha hecho recoger; y como también antes lo he dicho, serán publicadas inmediatamente, pues ya están concluidas, "Las Cuartas Lecciones" y "Las Quintas Lecciones", obras que son la continuación progresiva de la presente, como su denominación ya lo indica.

Tengo también en preparación "Las Sextas Lecciones" que serán las últimas y que completarán así, un verdadero método moderno en seis partes, teniendo pensado intercalar en esta última obra algunos estudios de los más importantes de **Sor, Aguado, Coste, Damas y Tárrega**, perfectamente modernizados y digitados con minuciosidad.

Creo indudable que la dificultad progresiva de los estudios de mis métodos economizará trabajo a los maestros, en la enseñanza de la guitarra pues no será necesario andar salteando estudios como hay que hacer con los métodos actuales y además, la digitación minuciosa de ambas manos, es siempre un alivio en el trabajo del maestro.

JULIO S. SAGRERAS

LAS TERCERAS LECCIONES

GUIARRA



Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Recomiendo mucho en este estudio-jercicio, que se prepare previamente en cada compás, la posición de mano izquierda lo más completa posible, en algunos compases como en los números 3, 4, 5 y 6 y otros más, pueden prepararse absolutamente completas.

Debe observarse también la absoluta regularidad en el tiempo y en que las notas resultantes de los ligados suenen con la misma fuerza que las demás notas.

Este estudio-ejercicio es muy bueno para ambas manos. Acentúense bien las notas iniciales del ligado.

LECCION 1ª

5ª

10ª

5ª

5ª

3ª

1ª

3ª

FIN

p

D. C. hasta el Fin.

Aunque existen muy pocas obras para guitarra, con la afinación de quinta en "sol" y sexta en "re", he puesto aquí un estudio como práctica; recuerden los alumnos para sacarlo, que todas las notas de las cuerdas citadas, se encuentran en este caso dos divisiones más arriba; teniendo esto presente, no será difícil su lectura.

En el octavo compás, existe un arrastre del "fa" al "mi" de la segunda cuerda, en el que puede notarse fácilmente que se pulsan ambas notas, pues están marcados los dedos índice y mayor de la mano derecha respectivamente en ambas notas.

Téngase cuidado de la digitación de la mano derecha marcada en el compás N.º 20.

5.ª cuerda en Sol

6.ª cuerda en Re

6.ª cuerda en Re

Andante

LECCION 2ª

5ª

4ª

3ª

2ª

7ª

arm. simples

Obsérvese con todo cuidado los dedos de la mano derecha marcados y ejecútese este estudio suave y delicadamente, y muy bien expresado.

Andante melódico

LECCION 3^a

3^a

crescendo

10

8^a

6^a

arm. 12

diminuendo

5^a

cantando

10^a

8^a

5^a

arm.

suave

perdendosi

3^a

He querido también intercalar en este método un estudio de lo que en guitarra se llama vulgarmente "trémolo".

Como se verá, la digitación marcada en la repetición de las notas, es: i, m, i, pero también es conveniente la práctica de: i, a, i, y la de: a, m, i.

Para los casos de mayor sonoridad y no teniendo que ser muy ligero el movimiento melódico, conviene la primera digitación indicada y para los casos que el movimiento tenga que ser más rápido y que no haga falta tanta sonoridad, conviene la última digitación indicada.

Conviene siempre en todos los casos, observar la regularidad más perfecta en el movimiento.

Larghetto

LECCION 4^a

The musical score is for a guitar lesson titled "LECCION 4^a" in a "Larghetto" tempo. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff shows a sequence of chords with fingerings i m i, i m i, i m i, i m i, i m i, i m i, i m i, i m i. The second staff has a bracket labeled "4a" over the first four measures. The third staff has a bracket labeled "4" over the first four measures. The fourth staff has a bracket labeled "5a" over the first four measures. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic patterns. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, notes, rests, and fingerings.

Téngase cuidado en este estudio, de la digitación de la mano derecha marcada y de correr los dedos de la mano izquierda cuando están marcados los arrastres.

Obsérvese también las notas que tienen el signo $\wedge$ que deben ser acentuadas con vigor pero sin brusquedad, dejando deslizar la yema del dedo y atacando con la uña al final de ese deslizamiento, de manera que el dedo que pulsó quede descansando en la cuerda inmediata inferior, es decir, si pulsó la prima, quedará descansando en la segunda, si pulsó ésta, quedará descansando en la tercera, etc.; se entiende, que al decir, quedará descansando, es para indicar el movimiento del dedo y no para que quede en la cuerda, pues tendrá que sacarse en seguida.

LECCION 5^a

The musical notation consists of six staves, each containing a series of notes and rests. The notes are often beamed together in groups, and many are accompanied by circled numbers indicating fingerings (1, 2, 3, 4). Some notes have an accent symbol ($\wedge$) above them. The staves are divided into measures by vertical bar lines. The first staff is labeled '5a' and the last staff is labeled '10a'. The notation is complex, with many notes and fingerings, indicating a technical exercise or lesson.

Este estudio hecho en compás de ranchera (hace algunos años se le decía mazurka, pues en realidad no es otra cosa) tiene ligados de tres notas. En estos ligados recomiendo que la nota inicial del ligado se mantenga bien firme, pues es la que tiene que resistir el ligado en su parte descendente.

Recomiendo nuevamente, que en su segunda parte que es de terceras y sextas, se corran los dedos de la mano izquierda en todos aquellos sitios donde están marcados los arrastres.

Obsérvense estrictamente las acentuaciones marcadas.

Allegretto cómodo

LECCION 6^a

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'LECCION 6^a'. The piece begins with a series of triplets of eighth notes, followed by a series of slurs and fingerings. The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line and the word 'Fin'. The final staff has a 'D.C. hasta el Fin.' instruction.

Este estudio-ejercicio es muy conveniente, especialmente para la mano derecha.

LECCION
7^a

The musical score consists of ten staves, each containing a piano exercise. The exercises are written in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4, and articulations are marked with accents (^) and slurs. The exercises are organized into two groups of five staves each. The first group of five staves includes exercises labeled 1^a, 5^a, and 7^a. The second group of five staves includes exercises labeled 5^a, 10^a, and 5^a. The exercises are designed to be played with the right hand.

Dese más fuerza a las notas iniciales de los ligados y réstesela a los golpes de acompañamiento que no lle-
van nota de canto.

Tiempo de vals lento

LECCION 8ª

FIN

D. C. hasta el Fin

Este estudio es muy conveniente, especialmente para la mano derecha.

Debe tenerse presente que los dedos anular, índice y pulgar deben pulsar los golpes de una manera perfectamente simultánea, es decir, sin arpeggiar.

En este estudio, como se verá, no existe ninguna nota acentuada.

Córranse los dedos de la mano izquierda cuando no sea absolutamente necesario levantarlos.

LECCION
9ª

The musical score for Lesson 9 consists of seven staves of piano exercises. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercises are composed of eighth-note patterns with specific fingerings (1-4) and articulation marks (accents). The exercises are designed to be played with the right hand, while the left hand remains stationary unless necessary. The staves are labeled with specific fingering instructions: 5ª, 7ª, 4ª, and 10ª. The exercises are arranged in a sequence that builds on the previous ones, with each staff containing a different pattern of eighth notes and fingerings.

Ya en el estudio N.º 44 he dado las explicaciones pertinentes para producir los armónicos en los bajos; diré ahora, de paso, que esta forma de producir esos sonidos la ideó, según creo, el gran maestro Tárrega, pues hace treinta y cinco años más o menos, en lugar de producirlos como he indicado en el estudio 44, se producían de esta manera: se apoyaba en el sitio elegido para el armónico, la yema del dedo índice de la mano derecha y se pulsaba la cuerda respectiva con el dedo pulgar, el que tenía que hacerlo por debajo del dedo índice como es natural. Este movimiento resultaba muy incómodo, pues se deshacía la posición de la mano derecha cada vez que se hacía un armónico.

En este estudio, conviene preparar las posiciones de la mano izquierda en todo lo posible, para que el alumno, despreocupado de ellas, pueda reconcentrar su atención en acertar los sitios con el dedo pulgar de la mano derecha.

Recomiendo una vez más que una vez producido el armónico, no se moleste la cuerda con la mano derecha, ni se mueva el dedo de la mano izquierda que lo preparó, pues si no se observa esto, se mata inmediatamente el armónico.

Todos los bajos en armónicos octavados.

LECCION 10ª

(naturales)

ritenuto *a tempo*

Ya que he dado la explicación para los armónicos octavados de los bajos, la daré también para producirlos en las notas agudas.

Después de estar preparadas las notas o posiciones con la mano izquierda, las que se preparan en todo lo posible, se aplica la yema del dedo índice en el lugar y cuerda que señala el armónico y se pulsa la misma con el dedo anular de la mano derecha; si ese armónico va acompañado de un bajo, se pulsán simultáneamente con el dedo anular y pulgar de la mano derecha las cuerdas indicadas, como en el primer golpe de este estudio.

Vuelvo a recomendar una vez más, que no se molesten las cuerdas que han producido los armónicos, ni se muevan los dedos de la mano izquierda que los prepararon, para no matar el armónico.

Téngase especialmente cuidado en los casos como el compás número dos, de tocar el acompañamiento sin canto, muy piano para que así el canto que ha hecho el armónico pueda perdurar y sobresalir netamente.

Todo el canto en armónicos octavados.

LECCION 11^a

The musical score for Lesson 11 is written in 3/4 time and consists of five staves. The first staff is labeled 'LECCION 11a' and '3/4'. The second staff has a '5a' marking above it. The third staff has a '5a' marking above it. The fourth staff has a '5a' marking above it. The fifth staff has a '5a' marking above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

En este estudio hecho especialmente para la práctica de la acentuación de dos cuerdas con el dedo pulgar, debe tenerse presente para su ejecución lo siguiente: al pulsar el "mi" de la sexta con el "mi" de la quinta, que es el segundo golpe del estudio, el dedo pulgar de la mano derecha debe colocarse en la sexta cuerda con la parte extrema izquierda y tomando poca cuerda, para que pueda deslizarse el dedo con más comodidad y atacando las cuerdas sexta y quinta en un movimiento lo más rápido posible vaya a descansar en la cuarta cuerda.

En los casos en que tenga que ejecutarse el movimiento en las cuerdas cuarta y quinta, el pulgar irá a descansar a la tercera cuerda. En los casos del noveno y undécimo compás, son tres las cuerdas que recorre el dedo pulgar, y como es natural en esos casos el dedo irá a descansar en la tercera.

Debe tenerse en cuenta en la ejecución de este estudio, que el canto (que lo hace el bajo), debe sobresalir netamente, a cuyo efecto no solamente se le dará mayor fuerza a esos bajos y no se molestarán para que perdure su sonido, sino que los golpes de acompañamiento que no llevan canto deben ser tocados mucho más piano.

LECCION 12^a

Andante

Este estudio es de décimas; intervalo poco usado en la guitarra, pero ello no obstante, he querido intercalarlo como práctica.

En el noveno, décimo y décimotercero compás, se presenta el caso de un mordente o apoyatura breve seguido de un acorde. Su ejecución es hecha del modo siguiente: se pulsan conjuntamente el "fa" mordente con el "do" de la tercera y el "la" de la cuarta y se liga rápidamente del "fa" al "mi" de la segunda, por lo que en realidad, esta última nota es producida con la mano izquierda.

LECCION 13^a

First system of musical notation, measures 1-15. The music is written on a single staff with a treble clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 1, 6, and 11. Articulation marks (up-bow or breath marks) are present above many notes. A first ending bracket labeled *5^a* spans measures 4-10. The word *FIN* appears above measure 12. The system concludes with a double bar line and the instruction *D. C. al S hasta el Fin*.

Andantino

LECCION 14^a

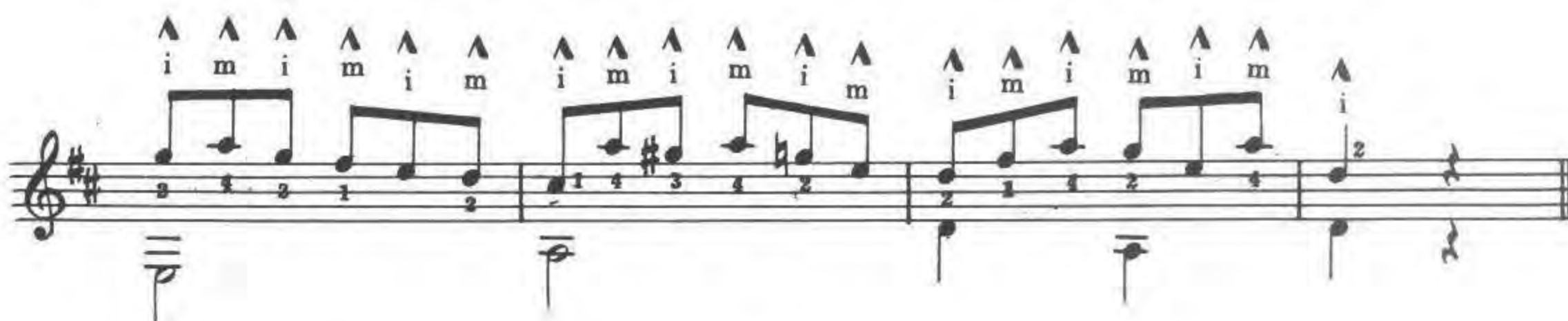
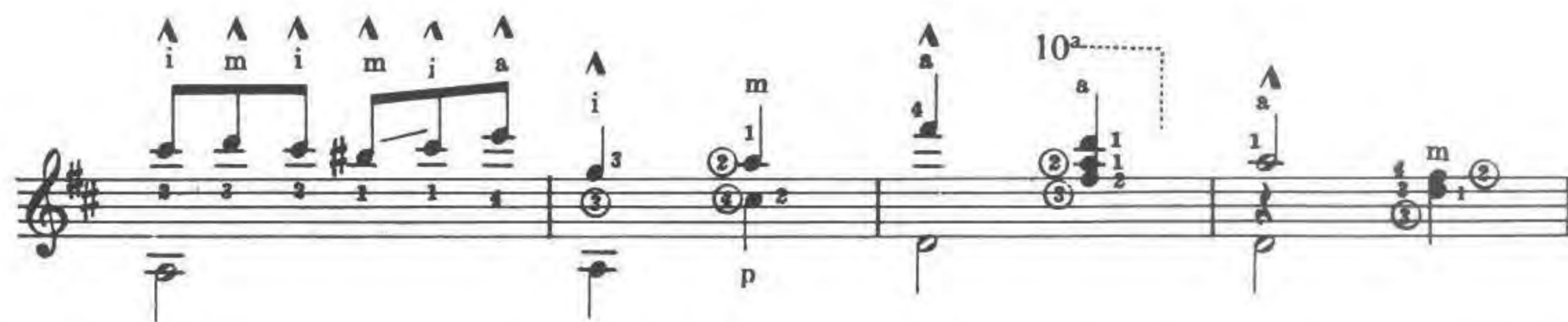
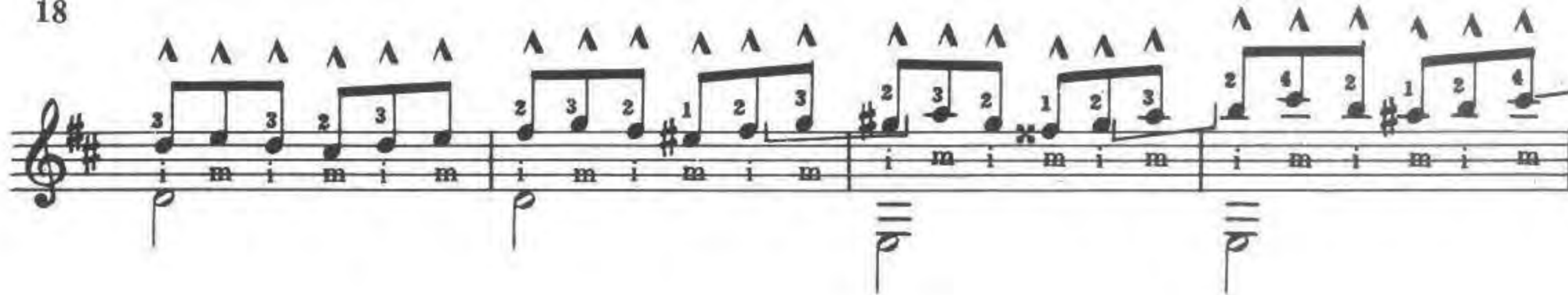
Second system of musical notation, measures 16-30. The music continues on a single staff with a treble clef. It includes various rhythmic patterns and fingerings. First ending brackets are labeled *7^a*, *9^a*, *10^a*, and *5^a*. The system ends with a double bar line.

LECCION
15ª

Repetiré una vez más aquí la ventaja que tiene el ejecutante en correr los dedos de la mano izquierda siempre que es posible, en lugar de saltar. Hay algunos casos que no se corren los dedos entre notas inmediatas y como induciría a error el colocar los arrastres en esas condiciones, voy a hacer las indicaciones pertinentes a este estudio: al ejecutar el segundo tresillo del segundo compás, consérvese el segundo dedo del fa $\sharp$, en que se correrá al "la", primera nota del compás siguiente. En la misma forma, al ejecutar el "la" del segundo tresillo del tercer compás, se correrá el segundo dedo empleado, al "do $\sharp$ ", primera nota del compás siguiente; al ejecutar el "do $\sharp$ " del segundo tresillo del cuarto compás, se correrá el segundo dedo al "mi", primera nota del quinto compás; esto mismo ocurre, aunque en distintas notas en los compases números 10, 11 y 12.

Obsérvese estrictamente la digitación marcada. Atención a los arrastres que indican correr los dedos.

LECCION
16ª



Andantino grazioso

LECCION
17^a

Tiempo de vals lento

LECCION
18^a

En todos los casos en que hay ligados descendentes, es conveniente preparar todas las notas si ello es posible, y con mayor razón, en el caso del primer compás de este estudio en que dichos ligados son mordentes y por consiguiente tienen que ejecutarse mucho más rápidamente. Así, en el primer compás, se pondrán de una vez los dedos, cuarto, segundo y primero de la mano izquierda en el "do", "si b" y "la" respectivamente y hecho esto se iniciará el ligado; lo mismo ocurre en el compás N.º 5 y en el N.º 9. Para que los ligados salgan mejor, es conveniente imprimir mayor fuerza en la nota inicial.

Es conveniente que el alumno se acostumbre siempre en la aplicación de la fuerza de la mano derecha, a la modalidad tendiente a hacer destacar el canto, a cuyo efecto, no solamente debe imprimir mayor fuerza a éste, sino que también debe restarle fuerza a los golpes de acompañamiento que no llevan canto; por ejemplo, en el segundo compás, son fuertes el primer y segundo golpe y muy suave el tercero, que es sólo de acompañamiento, y así en todos los casos similares. En general es muy fácil reconocer el canto, pues se escribe siempre con la rayita hacia arriba, salvo el caso que el canto esté en las notas bajas.

Andantino

LECCION 19^a

Three staves of musical notation for a guitar exercise. The first staff has a first ending bracket (1ª) and a fifth ending bracket (5ª). The second staff has a fifth ending bracket (5ª) and a third ending bracket (3ª). The third staff has a second ending bracket (2ª) and a first ending bracket (1ª). The notation includes various chords (p, i, m, i, a, m) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Este estudio es un poco incómodo por los ligados que llevan acordes y posiciones fijas, tómese al principio en una forma no muy rápida.

Tiempo de Vals cómodo

LECCION
20ª

Four staves of musical notation for a waltz exercise. The notation includes various chords (m, a, i, m) and fingerings (1, 2, 3, 4). The first staff has a second ending bracket (2ª). The second staff has a second ending bracket (2ª) and a first ending bracket (1ª). The third staff has a fourth ending bracket (4ª) and a second ending bracket (2ª). The fourth staff has a first ending bracket (1ª) and a second ending bracket (2ª). The notation includes various chords (m, a, i, m) and fingerings (1, 2, 3, 4).

Este estudio está hecho para ser tocado a dos guitarras entre el profesor y el alumno con el N.º 31 de "Las Quintas Lecciones", como una práctica de conjunto, y más adelante cuando el alumno esté más adelantado, podrá invertirse su ejecución, tocando el alumno el de "Las Quintas Lecciones" y el profesor el presente estudio.

Andantino

LECCION 21ª

Obsérvese lo más estrictamente posible la regularidad del movimiento a cuyo efecto hay que vigilar mucho la mano derecha.

LECCION 22ª

2^a

p i m a m i p i m a m i m *arm. 12* *p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i*

5^a

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

7^a

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i *arm. 12*

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

p i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i

5^a

i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i *arm. 12*

7^a

i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i i m a m i *arm. 12*

Este estudio es de mordentes, en arrastres y en ligados, a nota simple y doble nota; como se verá, he marcado las acentuaciones solamente cuando se trata de nota simple, pues cuando son dobles ello no es posible, especialmente si son cuerdas inmediatas las que intervienen.

En el penúltimo compás, hay un quintillo del que resulta un ligado de seis notas; para hacerlo deberá el alumno preparar con la mano izquierda previamente, el "re" y el "do" doble sostenido pero aplicando mayor fuerza en el dedo primero que prepara la última nota citada, pues él, debe sostener la cuerda firmemente para que no se mueva de su sitio en el movimiento que le imprimen el segundo y el tercer dedo para producir el "re" y el "mi"

LECCION 24^a

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the title 'LECCION 24^a' and a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music includes various techniques such as mordents, slurs, and ligatures, with fingerings and accents indicated. The score concludes with a 'FIN' marking and a 'D.C. hasta el Fin.' instruction.

Este estudio no tiene más dificultad que el estar escrito en "do" menor y por lo tanto su lectura, como hay bemoles, resulta más incómoda; también es algo incómodo por las barras continuadas a que obliga el tono elegido. Tómese al principio en forma cómoda y en tiempo de vals lento.

Tiempo de vals

LECCION 25.

The musical score is written for a single melodic line in D minor. It features a variety of rhythmic patterns and fingerings, with measures grouped by dashed lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-4). The key signature is D minor, indicated by two flats. The score is divided into sections by dashed lines, with measures 8a and 6a marked. The piece concludes with a double bar line.

Este estudio-ejercicio es muy conveniente para ambas manos y su práctica dará muy buenos resultados. Al preparar la primera posición de la mano izquierda téngase presente que debe prepararse desde ya el "mi" de la cuarta que se encontrará poco después, de manera que se preparará así: el segundo dedo en el do # de la segunda y el primer dedo tapando el "la" de la tercera y el "mi" de la cuarta y doblando la primer falange en contra de la coyuntura; en esta forma se evitarán movimientos de más y se alcanzará con menos dificultad el "do #" de la quinta con el cuarto dedo.

LECCION 26^a

Three staves of musical notation in D major (F# and C#). The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The notation consists of arpeggiated chords with fingerings indicated by numbers 1-4 above notes and 'i' for the thumb. The second staff includes a section marked '2a'. The third staff includes a section marked '3a'.

Este arpeggio es una gran práctica para la mano derecha; consérvese lo más posible la regularidad en su movimiento.

LECCION 27^a

Three staves of musical notation in D major (F# and C#). The notation includes various dynamic markings (p, f) and articulation marks (accents). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 'i' for the thumb. The score is divided into sections labeled 4^a, 2^a, 7^a, 4^a, 2^a, 4^a, 7^a, 2^a, 7^a, and 9^a.

Este estudio es de grupetos ligados; para su ejecución recomiendo nuevamente que los dedos de la mano izquierda, preparen previamente las notas que los forman en todo lo posible y que son: en los compases Nos. 1, 3, 5 y 9, el "si", "la" y "sol # " y en los compases Nos. 11 y 19 el "la", "sol" y "fa #

En el caso del arrastre de "la" a "si" en el antepenúltimo compás, esta última nota no se pulsa con la mano derecha, pues es de corta duración, de manera que se da por hecha con el sonido que el arrastre le ha comunicado.

Obsérvese en este estudio el apagar los sonidos del segundo y tercer golpe del primer compás y similares para hacer efectivas las pausas de corcheas que les restan duración a esos golpes.

Andantino

LECCION 28^a

con grazia

Este estudio es para la práctica del trino; su ejecución se hace de la siguiente manera: se prepara la nota principal, por ejemplo, el "la" del primer compás con el segundo dedo y con el cuarto dedo se percute repetidamente sobre el "si", teniendo cuidado de arrancar sonido cada vez que se saca el dedo; el número de veces que se hace esto, estará en relación con la duración de la nota principal y con la velocidad que se haya imprimido al estudio. Conviene al principio que el movimiento del estudio sea más bien lento, lo que no obstará para que el movimiento del trino sea ejecutado lo más ligero posible.

En guitarra poco se usa, pero existen muchas obras, especialmente las transcritas del piano y violín, por lo que su práctica es necesaria.

Tiempo de Mazurka

LECCION 29^a

Andantino

LECCION 30

En el compás doce de este estudio, podrá verse una pequeña escala pulsada con el dedo pulgar de la mano derecha y además puesta sobre las notas la digitación de índice y mayor; esto significa de acuerdo con la pequeña notita puesta sobre la escala que la digitación es a voluntad.

La escuela moderna, ha casi eliminado el dedo pulgar en las escalas y yo estoy de acuerdo con esa tendencia; pero eso no obstante, alguna veces es necesario su empleo, en casos de pequeñas escalas, para no hacer cambio de posición repentina de mano derecha por unas pocas notas.

Se debe entender, que si se elige en la pequeña escala citada, la digitación de índice y mayor, al llegar al "fa" del compás siguiente, esta nota debe de cualquier modo pulsarse con el pulgar.

Allegretto con brio

LECCION 31

Acentúense bien las notas iniciales de los ligados y respétese estrictamente la digitación. La velocidad de este estudio estará de acuerdo con lo que el alumno pueda imprimirle.

LECCION 32.

The musical score for Lesson 32 consists of six staves of piano exercises. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2/4. The exercises are composed of slurred eighth-note pairs, often with accents (^) and specific fingerings (1-4) indicated above the notes. The first staff starts with a piano (p) dynamic marking. The second staff includes a bracketed section labeled '5a'. The third staff includes brackets labeled '7a' and '5a'. The fourth staff includes a bracket labeled '2a'. The fifth staff includes a bracket labeled '4a'. The sixth staff includes a bracket labeled '2a'. The exercises progress through various melodic and technical patterns, ending with a final double bar line.

Tiempo de Seguidilla española

LECCION
33.

brillante

The musical score consists of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff includes the word "brillante" above the first measure. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Trills and triplets are marked with "a", "m", and "i". Rehearsal marks 3a, 5a, and 8a are present. The music is in Spanish Seguidilla tempo.

Téngase presente las acentuaciones marcadas y la digitación de ambas manos.

Prepárense previamente dentro de lo posible, las posiciones de mano izquierda, para tratar con ello de que se produzcan los menores movimientos posibles de dicha mano.

Por ejemplo, en el compás N.º 1 se conserva firme el "si" de la 5.ª cuerda; en el compás N.º 2 el "mi" de la quinta y el "si" de la tercera; en el compás número 3 el "sol" de la cuarta y el "mi" de la segunda; en el compás número 5, el "si" de la quinta, el "re" de la cuarta y el "sol" de la tercera y así sucesivamente.

LECCION 34ª

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of 10 systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Accents (^) are placed over specific notes. The score is divided into sections by dashed lines and labeled with '4ª', '2ª', '6ª', and '7ª'. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line.

En este estudio se presenta el canto en una forma rara y al parecer irregular. Resulta de un efecto a mi modo de ver interesante.

Obsérvese estrictamente la digitación de ambas manos y las acentuaciones marcadas.

Córranse siempre que sea posible los dedos de la mano izquierda.

Andantino

LECCION 35^a

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is titled 'LECCION 35^a'. The score consists of eight staves of music. The melody is characterized by a complex, irregular pattern of notes and rests, with many accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings indicated by numbers 1-5 in circles. The bass line is a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures are grouped with dashed boxes and labels like 2^a, 4^a, 7^a, 5^a, 3^a, and 7^a. The final measure of the eighth staff has a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). Accents are marked with a small 'a' above the note.

Téngase presente en este estudio de terceras, cuartas y sextas lo indicado antes respecto a correr los dedos de la mano izquierda.

LECCION 36^a

The musical score consists of five staves of piano exercises in G major (one sharp). The exercises are as follows:

- Staff 1:** Features a series of chords and intervals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* (piano) and *a* (accents). A 4^a (fourth) interval is marked.
- Staff 2:** Continues the exercises with various interval patterns. Fingerings and dynamics are clearly marked. A 4^a interval is marked.
- Staff 3:** Includes a section marked *FIN*. The exercises involve moving between different intervals. Fingerings and dynamics are marked. A 2^a (second) interval is marked.
- Staff 4:** Features exercises with 1^a (first) and 2^a intervals. Fingerings and dynamics are marked.
- Staff 5:** The final staff includes exercises with 1^a and 2^a intervals. It concludes with a section marked *arm.* (armature) and *D. C. hasta el Fin* (Da Capo hasta el Fin).

Este estudio es de ligados retardados, es decir, que entre dos notas ligadas deben pulsarse con la mano derecha otra ú otras.

Es necesario para su buena ejecución, que en los casos de ligados descendentes, se preparen previamente las dos notas del ligado para poder efectuarlo con más comodidad y buen resultado; por ejemplo, en el primer compás se preparan con la mano izquierda el "do" y el "si" que forman el ligado, después de lo cual se inicia la ejecución del compás; en el segundo compás se prepara el "sol" y el "fa" del ligado y así sucesivamente.

En los ligados ascendentes, el dedo de la mano izquierda que debe hacer la segunda nota del ligado, debe percudir con la suficiente fuerza como para que suene nitidamente la nota y debe hacerlo, lo más cerca posible de la división.

Andante

LECCION 37a

The musical score for Lesson 37a, titled "Andante", consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written for a single melodic line, likely for a guitar or piano. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped with ligatures. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte) are present. The score is divided into sections by dashed lines, with some sections labeled "4a", "7a", and "5a". The overall tempo is marked "Andante".

LECCION
38^a

1a 2a 5a

9a 7a

2a 5a

9a 7a 2a 5a

5a 4a 5a

5a 4a 5a

4a 5a

DEL MISMO AUTOR

Obras de enseñanza

- BA 9500 Las "primeras" lecciones de guitarra
- BA 9529 Las "segundas" lecciones de guitarra
- BA 9557 Las "terceras" lecciones de guitarra
- BA 9570 Las "cuartas" lecciones de guitarra
- BA 9573 Las "quintas" lecciones de guitarra
- BA 9504 Las "sextas" lecciones de guitarra
- BA 9553 Técnica superior de guitarra

Composiciones

- BA 9559 Bebita. *Vals*
- BA 11847 Cajita de música
- RF 7214 Cha-ca-cha. *Tango*
- RF 7576 Chinita mía. *Zamba*
- RF 7087 Chupate esa. *Tango*
- BA 9572 El colibrí. *Estudio característico*
- BA 9543 Dede. *Estilo*
- RF 7715 Flor de pasión. *Vidala capricho*
- RF 7611 La güeya. *Estudio caprichoso*
- BA 9558 Nelly. *Zamba*
- BA 9520 Nenutar. *Vals*
- BA 11530 Recuerdos de la Alhambra, de F. Tárrega. 2ª Guitarra
- BA 11737 Variaciones sobre la "Vidalita". Para 1 ó 2 guitarras
- RF 7569 ¡Velay! ¡Velay! *Zamba*
- BA 9507 Violetas. *Vals fácil*
- BA 9539 El zorzal. *Estilo*

Transcripciones

- RF 7094 Godard B. 1er. *Vals*, op. 26
- BA 8004 Grassó G. *Pericón Nacional*
- BA 11827 Grieg E. *Danza de Anitra*. De "Peer Gynt".
- RF 7095 *Viajero solitario*